

Je
je ne me connais pas mais
Je
est il toujours l'autre de celui qui n'est pas là ?
Car
Je
je me demande d'où je viens/vais
et je
me réfugie dans une
forme de
souvenir
que je n'ai pas.
Fragilité de ce qui
contient
ce que je n'ai pas eu mais
qui me fit.
Regarde moi je ne suis pas moi
regarde toi, c'est moi
regarde la
c'est
je
que
je
ne suis pas.

j'aimerais pouvoir
être
je
que
je
ne suis pas
qui
donc
alors
est je
car même
sans être un autre,
je suis je
suis-je je ?
Et je est il je ?

Dans ces
mélant-je
je me retrouve
en jeu,
qui me fait douter de
je
mais pas de moi
car je
a une histoire que
je
ne connais pas
mais que

je
veux
ré
in
ven
ter.

Je
a une histoire qui me ressemble,
comme
faces à faces
regardons nous
nous sommes
ici
toi
je
moi
je
nous
avons
ce lien que nous n'avons pas porté
mais que nous portons
est-ce
sur
nos épaules
est-ce à la main
est-ce dans les yeux
ou dans
tous nos
petits jeux
cache cache
ou nez
au milieu...

Je
nous avons créé
un nous
alors
en fait
je suis je
je est je.
Toi.
Moi.
Faces à faces.

Autour
autour de l'autre
l'autre et ses atours
qui autorisent
à l'autoportrait.

Tu te mets face à face
à moi
et mes faces
qui s'attirent vers
tes faces.
face à face
que pouvons nous
voir de toi ?
Quelle face attaquer,
quelle face s'ouvre à la mienne
à part la tienne ?

Ouvre ta gueule que j'y mette ma tête,
ma face s'interface dans l'interstice de nos différences,
si proches.

Tu te glisse dans le verre de nos portraits,
dans le carton de nos passés,
encore, si fragiles,
je te vois dans moi et
comment ne pas
me voir dans toi qui me fait
face
à
face ?

Ouvre ta gueule que j'y mette ma tête,
ma face s'interface dans l'interstice de nos différences,
si proches.

Avec ce stylet, ce scalpel, j'essaye.
Avec ce crayon, cette plume je veux
t'écrire
écrire tes faces,
face à face
avec les miennes.

Mélant-je à je.

Ouvre ta gueule que j'y mette ma tête,
ma face s'interface dans l'interstice de nos différences,
si proches.

Ecrire sur toi.
Ne me tente pas,
je pourrais te prendre
au mot,
au pied même de la lettre que je tracerais volontiers

sur toi.

T'écrire ou te décrire,
n'est qu'une question de
hasard, car si je lance le dé,
que reste-t-il de ce que je veux
de toi ?

Alors je t'écris et j'aime ne pas te connaître.

Je m'écrie en t'écrivant :

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH !

Et te décrivant,
ce n'est pas qu'AH !

Te décrire en écrivant,
je ne peux m'attacher qu'ah ce que je voue-AH !

AH !

Que je viens de loin pour me rencontrer mais,
toujours,
si proche.

L'AH typique de toi est-il typique de mou-AH ?

c'est ainsi que je voue AH la non facilité de me décrire par
moi,
qui pour le cas-AH
est
tout-AH !

AH !

Porte ta vAHlisse qui n'est pAHs tant lisse,
et ondule,
de ce passé, encore lui qui,
de toutes façons,
te
me
nous suis.

CAHr nous sommes
né de
l'utilisation de ce carton
qui nous AH AH-menés
et nous AH-tache,
non pAHs l'un à l'autre,
mais
AH

ceux qui l'ont plié.

Des airs, des mélodies
desert de ces mots dits
laisse faire les maudits,
ces sphères des « on dit »
ces fers nous ont alourdis.

Leslie, la lie qui nous lie ne t'a pas salie.

Le faux sert au faussaire quand il faut s'faire faire le portrait !

J'essaye d'être celle que je suis
mais que,
l'on n'essaye pas de savoir,
je le sais,
j'essuie ce que je sais
ne pas pouvoir
effacer.
j'ai beau croire
à ce que je sais qu'on ne peut voir
même moi,
je ne peux,
mais j'espère,
c'est beau de croire,
c'est beau de voir,
loin.
Ça viendra,
je le sais.

Ne suis-je que ça face à toi ?
Ne suis-je qu'un ça ?
Ne suis-je pas toi face à ça ?
Ne suis-je pas moi, face à toi ?

Vois ce que je t'offre, face à toi !
Prends ce que tu ne vois pas,
c'est moi.

Bassin !
Non pas celui-là mais plutôt
Berceau !
Ce que tu es c'est beaucoup moi !
Approche et goûte !
Une cuillère de ce pot,

c'est toi,
c'est moi !

Toujours en revenir à son identité,
ce n'est pas ce qui peut m'identifier,
désolée mais là je vous...
mais ce n'est pas de vous
mais un peu de notre,
car moi,
je ne veux pas être identifiée
par mon identité,
est-ce par mon idiome ?
Plus,
c'est mon vecteur,
qui va pouvoir,
pour vous,
m'identifier.
